



IL MUSICISTA GIURIDICAMENTE CONSAPEVOLE

COME FARE MUSICA
TUTELANDO I PROPRI DIRITTI
Masterclass di diritto d'autore

Introduzione

Tutti i musicisti si pongono prevalentemente il problema di migliorare come interpreti ed esecutori, affinando in proprio talento con gli studi e cercando di acquisire progressivamente esperienze professionali di livello.

Ma non altrettanto i musicisti (e gli artisti in generale) avvertono la necessità di **conoscere le regole che governano il settore**, che ignorano più o meno del tutto fino a che non siano costretti ad affrontare un vero e proprio problema.

Il collega che fugge via con il “malloppo” di brani composti insieme, ma che sapientemente aveva registrato solo a proprio nome, il manager che dopo aver promesso l'esibizione del secolo, disdetta all'ultimo momento senza nulla riconoscere, il contratto con obbligazioni “stranamente” a carico solo e soltanto dell'artista (a fronte di un contratto stipulato alla presenza dell'avvocato della sola controparte..), etc. sono situazioni che nella vita di un musicista professionista o amatore **statisticamente** sono destinate a presentarsi.

Ma quando i problemi si presentano implicano il dispendio di **tempo, denaro** (speso in legali specialisti della materia) ed **energie**, rischiando viepiù di compromettere seriamente la carriera di un professionista.

Perché non cercare quindi di **prevenire le situazioni di rischio**, riducendo così l'alea dell'imponderabile? Un risultato possibile, attraverso la giusta preparazione e formazione.



Obiettivi

Con questo obiettivo è stato concepito il format de “**Il musicista giuridicamente consapevole**”, un progetto creato e sviluppato da Giorgia Crimi per divulgare la cultura del diritto nelle professioni artistiche.

Si tratta invero di un percorso di formazione finalizzato a rendere il musicista e l'operatore del settore in genere edotto delle regole del business artistico-culturale, per consentirgli di **fare musica e al contempo tutelarsi**.

Il corso è finalizzato all'acquisizione da parte dell'allievo delle conoscenze primarie di diritti e doveri di un artista, nonché all'adozione di **modalità e procedure di azione** atte a minimizzare quelli che sono veri e propri **rischi professionali**, troppo spesso sottovalutati. La masterclass, divisa in moduli, è un valido **strumento divulgativo, di formazione ed orientamento** per tutti coloro che vogliono approfondire le regole del settore ed affrontare la professione artistica imparando ad **agire correttamente** e con maggiore disinvoltura.

All'esito del corso, lo studente non potrà dirsi certo sicuro di potere fare a meno in ogni situazione dell'avvocato, ovviamente, ma capirà meglio come agire da solo nel proprio quotidiano, perché essere artista non significa necessariamente vivere “pericolosamente”.

Il corso costituisce anche un valido strumento per **rafforzare gli skills personali** degli studenti, secondo il principio per il quale la conoscenza è potere, influenzando in termini

positivi anche la propria **autostima**, perché tutti sappiano conoscere e conseguentemente negoziare sul mercato il proprio valore professionale.



Destinatari

La masterclass è destinata ad autori, musicisti, interpreti, manager, produttori, editori, operatori e professionisti del mondo della musica, studenti di scuole di musica e conservatori, artisti non professionisti, dilettanti ed amatori.

Descrizione

Ciascun modulo della masterclass ha l'obiettivo di conferire ai musicisti, per argomenti, quelle informazioni e **conoscenze essenziali** per orientarsi e costruire la propria carriera nel business artistico-culturale, tutelando i propri diritti ed utilizzando le **migliori strategie** di azione.

Con **modalità accessibili e di larga fruizione**, lo studente sarà guidato lungo un percorso strutturato secondo **vari livelli di approfondimento**, per acquisire le conoscenze essenziali in materia legale e fiscale.

Il corso si basa sull'analisi di case history, prevede dibattiti, esercitazioni, materiali e consigli pratici, con costanti verifiche degli step di apprendimento ed esercitazioni.

La proposta è di articolare il corso in moduli, della durata di 2-3 ore ciascuno.



Argomenti in programma:

1) i diritti dei compositori/autori di un'opera musicale:

- presupposti per la tutela dell'opera;
- diritti patrimoniali e diritti morali;
- quali sono i diritti del coautore?
- l'arrangiatore può vantare diritti?
- i diritti sulle opere create in esecuzione di contratti di lavoro autonomo o subordinato;
- SIAE.

2) I diritti connessi: artisti e produttore:

- distinzioni tra utilizzazioni principali e utilizzazioni secondarie;
- nuova Lmaie, It's right, etc.: le collecting a tutela degli AIE.

3) Che cos'è un contratto e i principali contratti nella musica:

- contratto di edizione musicale;
- contratto discografico;
- contratto di management;
- contratto di ingaggio.

4) I lavoratori dello spettacolo: inquadramento fiscale, inquadramento previdenziale (INPS ex ENPALS), assicurazioni.

*(Si fa riserva di modificare gli argomenti o il loro ordine).



Il docente

Giorgia Crimi è avvocato cassazionista del Foro di Milano.

Vanta un master in diritto dell'impresa ed uno in diritto della proprietà intellettuale.

È specializzata nel diritto d'autore in campo musicale, settore in cui ha acquisito una profonda competenza ed esperienza professionale.

Ha scelto di dedicarsi prevalentemente a questa materia per la conoscenza diretta dell'ambiente, che vanta come cantante e compositrice.

Oltre ad esercitare come avvocato, è formatrice e legal coach, ideatrice del format “Il musicista giuridicamente consapevole”, impegnata a promuovere la diffusione della cultura giuridica presso tutte le categorie di artisti.

E' stata vicepresidente del CPSM, la storica associazione musicale milanese che ha l'obiettivo di promuovere lo studio della musica presso gli adulti.

È stata giudice di concorsi musicali e collabora con riviste e portali di approfondimento e divulgazione del settore musicale ed artistico (www.dirittodautore.it).



**IL MUSICISTA
GIURIDICAMENTE
CONSAPEVOLE**
COME FARE MUSICA TUTELANDO I PROPRIO DIRITTI

Masterclass
a cura dell'avv. Giorgia Crimi

Civici Corsi di Jazz
Associazione Culturale "MUSICA OGGI"

SABATO 14 APRILE
ORE 10:00/13:00 – 15:00/16:00

Per aderire alla Masterclass inviare un'email a:
segreteriajazz@gmail.com o usare il QR

Associazione Culturale "Musica Oggi" | Civici Corsi di Jazz - Via Decorati al Valor
Civile, 10 - 20138 Milano |
P. IVA 08193500157 | tel.: +39 02.54.55.428 | fax: +39 02.54.18.93.86.